

**L'HOMME**

**L'Homme**

Revue française d'anthropologie

**185-186 | 2008**

**L'anthropologue et le contemporain : autour de Marc Augé**

---

## Voyages / Images

Catherine de Clippel

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/lhomme/24169>

DOI : 10.4000/lhomme.24169

ISSN : 1953-8103

### Éditeur

Éditions de l'EHESS

### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2008

Pagination : 253-268

ISSN : 0439-4216

### Référence électronique

Catherine de Clippel, « Voyages / Images », *L'Homme* [En ligne], 185-186 | 2008, mis en ligne le 01 janvier 2010, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/lhomme/24169> ; DOI : 10.4000/lhomme.24169

---

# Voyages / Images

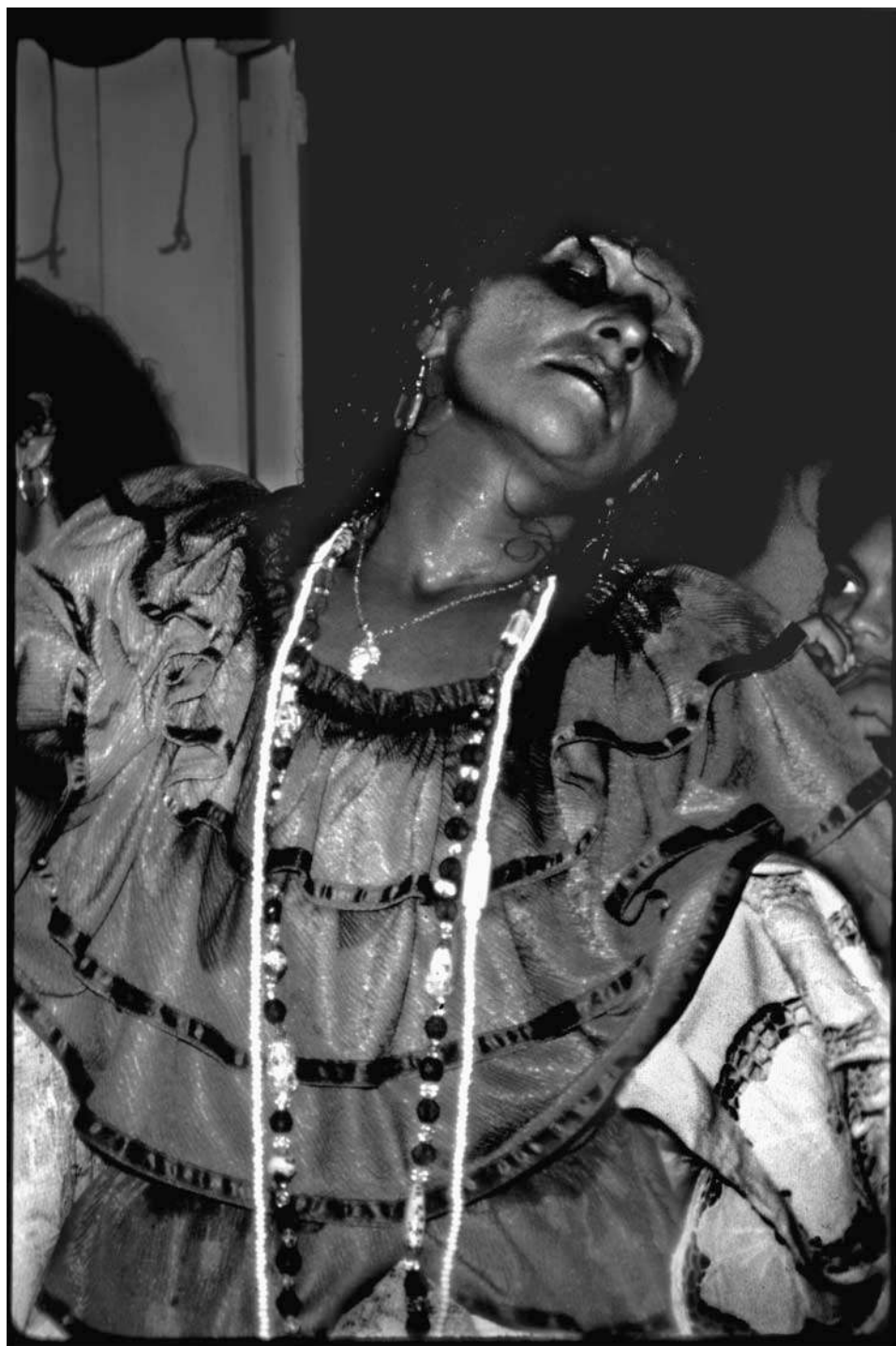
Catherine de Clippel

*“Il est nécessaire d’établir comme une loi que l’aventure n’existe pas.  
Elle est dans l’esprit de celui qui la poursuit et,  
dès qu’il peut la toucher du doigt, elle s’évanouit, pour renaître bien plus loin,  
sous une autre forme, aux limites de l’imagination.”*

Pierre Mac Orlan, *Petit Manuel du parfait aventurier*.



En attendant le bac... Apure, Venezuela, 1992.



Maria est possédée par Joã da Mata, un esprit indien de la Forêt. Belem, Brésil, 1991.



Nazaré en état de possession, soutenue par son mari. Belem, Brésil, 1991.



Crise de possession à Aklako, Togo 1988.



Adeptes de la divinité Avlekete, divinité de la mer identifiée à l'écume des vagues, et femme de Hevieso, le dieu du tonnerre. Anfoin, Togo, 1988.



Les femmes, vêtues de blanc, portent des parures de perles et se badigeonnent de kaolin pour la cérémonie du retour des *vodu* à la mer. Glidji, Togo, 1989.



Procession harriste lors du tournage du film *Prophètes en leur pays*. Côte-d'Ivoire, 1987.



Cérémonie de guérison. Togo, 1988





Femmes harristes, à Bingerville, Côte-d'Ivoire, 1986.



Un assistant du prêtre vaporise de l'alcool de palme sur le *vodu Djagli*. Seko, Togo 1989.



"Soldat" du *vodu Lansan*, lui-même avatar du *vodu Sakpata*, le dieu de la variole.  
Seko, Togo 1989.



*Vodu Agbempa.* Venu du Ghana, ce *vodu* soigne la folie, mais favorise aussi la victoire au football.  
Seko, Togo, 1988.



Pedro Juan, un chaman pumé montre ses visions. Venezuela, 1993.



Chez les Indiens Pumé, la nuit, lors de la cérémonie du *tōhé*. Venezuela, 1993.

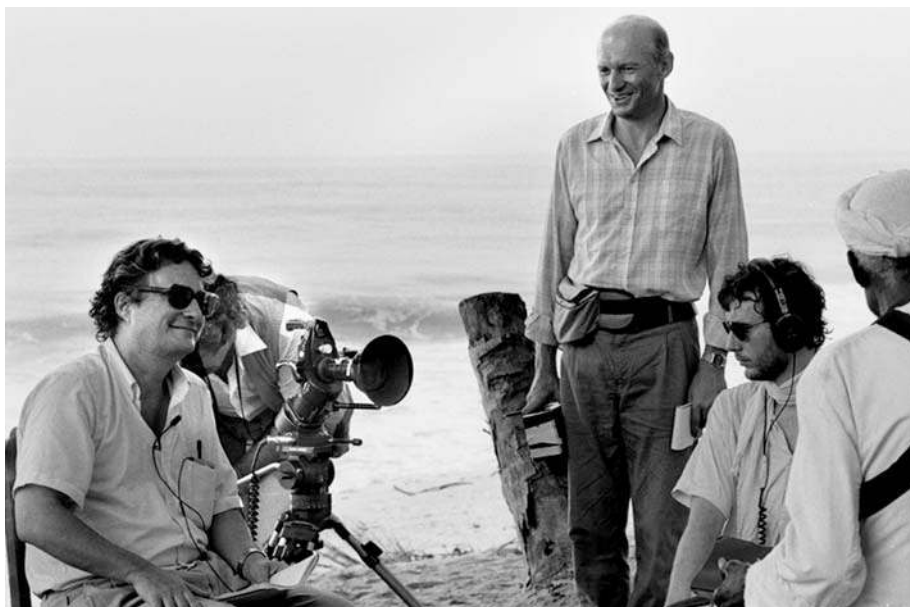


L'anthropologue ivoirien Harris Memel Foté lors d'un débat à l'EHESS. Paris, 1987.



Marc Augé, lors d'un retour de nuit en camion vers San Fernando, État d'Apure.  
Venezuela, 1993.





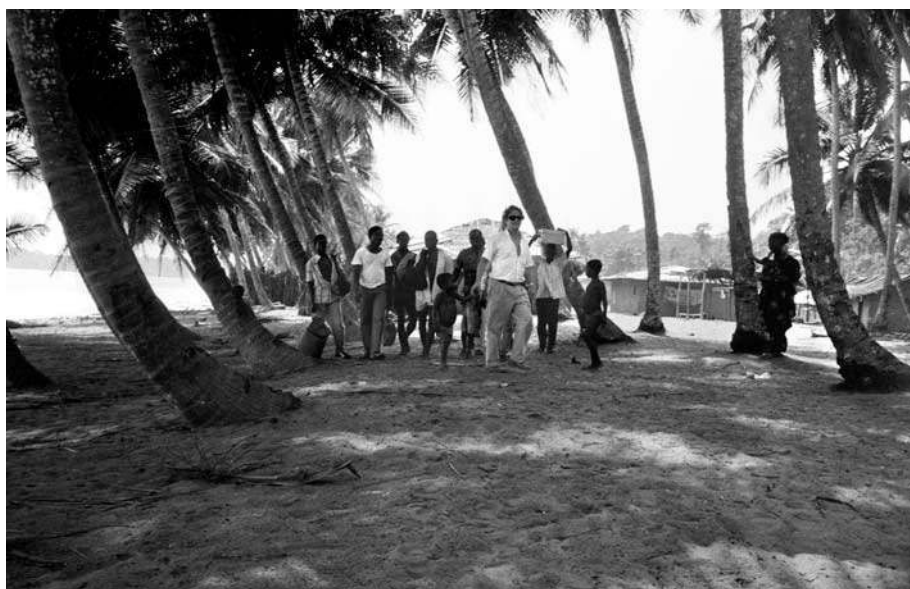
Marc Augé et Jean-Paul Colleyn, lors du tournage du film *Prophètes en leur pays*. Côte-d'Ivoire, 1987.



Jean-Pierre Dozon, Moriba Touré, Agnès Guillaume et Pascal Nguessan chez le prophète Essan. Côte-d'Ivoire, 1987.



Jean-Paul Colleyn et Marc Augé,  
lors du tournage du film *Prophètes en leur pays*. Côte-d'Ivoire, 1987.



Après la messe du pasteur Samuel (au premier plan Marc Augé). Côte-d'Ivoire, 1986.





Marc Augé, une femme-médecin et un piroguier naviguant sur le Capanaparo. Apure, Venezuela, 1992.

*“Il voyagea.  
Il connut la mélancolie des paquebots,  
les froids réveils sous la tente,  
l’étourdissement des paysages et des ruines,  
l’amertume des sympathies interrompues.  
Il revint.”*

Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, cité par Marc Augé, in *Fictions fin de siècle*, Paris, 2000 : 85.